



WALTER SCHELS

by Rosanna Checchi





*All images © Walter Schels. Gallery Brigitte Schenk, Cologne www.brigitte-schenk.de
Range of prices of the prints: from 900 to 9,000 euros, depending on size*

Walter Schels nasce nel 1936 in Landshut e, dopo aver lavorato in Spagna, Canada e Svizzera Ginevra come decoratore di finestre, nel 1966 parte per New York per diventar fotografo. Quattro anni dopo torna in Germania dove lavora nel campo della pubblicità e per varie riviste, affermandosi come ritrattista di politici, filosofi, artisti, celebrità, e animali. Ha ricevuto numerosi riconoscimenti come il Gold Awards dall'“Art Directors Club of Germany”, il World Press Photo 2003 ottenendo il secondo posto nella categoria “Contemporary issue” e il Lead Award nell'ambito del “Portrait Photographs of the Year”. Ha pubblicato 9 volumi e partecipato a numerose esposizioni.

Zoom: Raccontaci la tua storia... quando hai deciso di fare ritratti?
Walter Schels: I bambini appena nati mi hanno ispirato, per molti anni ho fotografato nascite. “That’s when I saw the face of a newborn child for the first time. But it wasn’t a faceless being; it had an aged, knowing face with a past.”

Z.: Sia nella serie sugli animali, sia nei ritratti di persone note, lo spettatore è assolutamente catturato dallo sguardo profondo di ciascun soggetto. È su questo che hai puntato l’obiettivo?
W.S.: Sì, mi piace il contatto diretto con gli occhi.

Z.: Lavori solo con il bianco e nero?
W.S.: No, ho fatto molte fotografie a colori, ma preferisco il bianco e nero, io sviluppo e stampo le mie fotografie in bianco e nero da solo.

Z.: Come hai realizzato la serie sugli animali? In studio? All’aperto e poi hai lavorato al computer?
W.S.: Non faccio mai ritratti agli animali in esterno, solo in studio con luce flash.

Z.: Alcuni animali sembrano decisamente vanitosi, molti guardano nell’obiettivo, ma come hai fatto?
W.S.: E’ semplicemente accaduto così.

Z.: Quanti scatti realizzi per ciascun animale? Hai lavorato da solo o con qualcuno?
W.S.: Dipende. A volte sono stati sufficienti pochi scatti, altre volte ho consumato molti rullini. Per bestie di notevoli dimensioni come l’elefante, il leone, lo chimpanze, l’orso... è praticamente impossibile lavorare da soli.

Z.: E’ solo una curiosità, ma lei possiede qualche animale?
W.S.: No, non avrei il tempo per occuparmi bene di loro. Ho avuto con me il coniglio che ho fotografato, ma solo per quattro settimane. Non è stato un bene per nessuno dei due... Mai più.

Z.: Progetti per il futuro?
W.S.: Troppi, ma non più con animali. Torno ai volti umani e al loro destino, come nel mio ultimo lavoro all’ospizio, facendo ritratti a persone prima e dopo la morte.

Z.: Che consiglio darebbe ai giovani fotografi?
W.S.: Fare quello che interessa senza troppe domande. Non buttarsi giù se qualcosa non ha successo. Prendersi il tuo tempo necessario ed avere la pazienza di crescere. Ogni pianta ha bisogno del suo tempo per crescere, di un buon terreno e di condizioni speciali.

Walter Schels was born in 1936 in Landshut and, after having worked in Spain, Canada and Geneva, Switzerland as a window decorator, in 1966 he left for New York to become a photographer. Four years later he returned to Germany where he worked in the advertising field and for a number of publications, establishing a reputation for his portraits of politicians, philosophers, artists, celebrities and animals. He has received numerous awards, such as the Art Directors Club of Germany Gold Award, and in the World Press Photo 2003 competition second prize in the “Contemporary Issue” category and the Lead Award in “Portrait Photographs of the Year”. He has nine books to his name and numerous shows.

Zoom: Could you tell us how you came to do portraits?
Walter Schels: Newborn babies inspired me. I have photographed birth for many years. “It was when I saw the face of a newborn child for the first time. But it wasn’t a faceless being; it had an aged, knowing face with a past.”

Z.: In the animal portraits, and in humans too, the spectator is absolutely captured by the very piercing look of each subject. This is what you focus your attention on, isn’t it?
W.S.: Yes, I did draw attention towards me, I like direct eye contact.

Z.: Do you always work in black-and-white?
W.S.: No. I have many many color photographs as well, but I prefer black-and-white. I always do my own b/w developing and printing, color takes too much attention away from the form of a picture.

Z.: How did you create animal portraits? In the studio? Outside? How much post-production elaboration goes into your shots?
W.S.: I never take animal portraits outside, only in the studio with flash light.

Z.: Some animals are funny because they seem vain!! Many look right into the camera lens ... how did you do this?
W.S.: It just happens.

Z.: How many shots do you make of each animal?
W.S.: Sometimes only a few frames, sometimes several rolls Many portraits I took with 4x5 inch film, doing only 3 or 4 shots.

Z.: Did you work alone or with somebody else?
W.S.: Most times the animal’s trainers was with me. For big animals like elephants, lions, chimpanzees, mice, owls, bears, it is impossible to photograph alone.

Z.: Out of curiosity, do you have any animals?
W.S.: No. I don’t have the time to take care of an animal properly. Except the rabbit I photographed, but only for 4 weeks, it didn’t work for either of us ... never again!

Z.: Future projects?
W.S.: Too many, but no more animals. I am returning to the human face and its fate, like my last work in the Hospice, taking portraits of people before and after death.

Z.: Do you have any advice for young photographers?
W.S.: Do what interests you, without asking too many questions. Don’t give up, if something is not successful. It takes time and patience to grow. Every plant has its own growing time and requires its own soil and conditions.

